

Stoa

B. GUIÓ DE CONTINGUTS



AJUNTAMENT DE
SANTA PERPÈTUA
DE MOGODA



Generalitat
de Catalunya



Unió Europea
Fons europeu
de desenvolupament regional



Diputació
Barcelona



Projecte realitzat per STOA, PROPOSTES CULTURALS I TURÍSTIQUES S.L. per encàrrec de l'Ajuntament de Santa Perpètua de Mogoda

Coordinació:
Jordi Padró

Arquitectura i disseny museogràfic:
Arantxa Mogilnicki, arquitecta (direcció tècnica)
David Martin, arquitecte tècnic

Documentació, continguts i sinopsis audiovisuals:
James Douet

Gestió administrativa:
Carol Rosuero

Aquest projecte s'emmarca dins l'operació FEDER "Projecte turístic industrial del Vapor Aranyó + Centre d'indústria Viva", cofinançada en un 50% pel PO FEDER CATALUNYA 2014-2020, Eix 6, d'acord amb l'Ordre GAH/45/2016, de 7 de març, per la qual s'aproven les seves bases reguladores (DOGC n° 7078, de 14 de març de 2016) i gestionat per la DGAL del Departament de Governació, Administracions públiques i Habitatge de la Generalitat de Catalunya.



ÍNDEX

GUIÓ DE CONTINGUTS

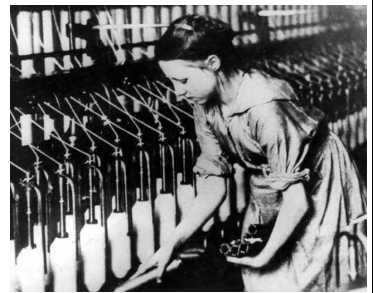

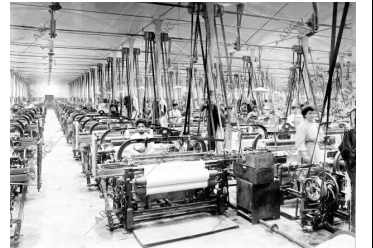
1. MTIV VAPOR - VAPOR ARANYÓ
2. MTIV GRANJA - GRANJA SOLDEVILA


Nomenclàtor

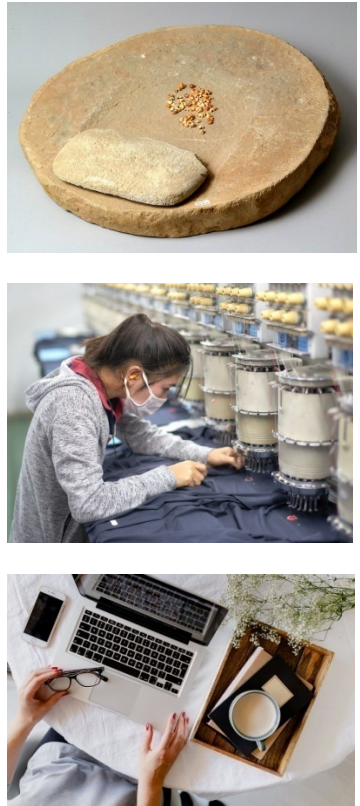

Abreviatures utilitzades





TA	Títol Àmbit
TS	Títol subàmbit
TXTA	Text general (Mida A)
TXTB	Text secundari (Mida B)
CART	Text cartel·la
FR	Frase o cita
GR	Gràfica: imatge, il·lustració...
IF	Imatge, fotografia
CON	Construcció
OBJ	Objecte original
COP	Rèplica o còpia d'objecte
AUD	Àudio
AV	Audiovisual


MTIV VAPOR




Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
V0.0	TA	MUSEU DEL TREBALL I LA INDÚSTRIA VIVA VAPOR ARANYÓ					
V0.1	TXTA	Crèdits Benvinguts al Vapor Aranyó, la fàbrica que va portar la indústria a Santa Perpètua de Mogoda. BCIL					
V0.2	IF		Foto acompanya els crèdits				
V0.3	OBJ		Teler de llisos	287cm llarg x 165cm ample x 281cm alt	Col·lecció Local Municipal		
V0.4	IF		Foto interior de Ca l'Aranyó acompanya el teler				



Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
V1.0	TA	MUSEU DEL TREBALL I LA INDÚSTRIA VIVA VAPOR ARANYÓ					
V1.1	OBJ	<p>La batedora de maneta va ser una de les dues millores tecnològiques* que millorava el treball domèstic de les dones abans del segle XX. Converteix la direcció d'un rotació manual lenta en una més ràpida a través de dos bisells. La seva producció massiva permetia la seva comercialització a un preu accessible.</p> <p>Simbolitza com la tecnologia millora el treball, la capacitat de la indústria de reduir els costos de la producció, i alhora la divisió aleatòria de les tasques entre les dues generes a la nostra societat.</p> <p>*l'altra era la cuina econòmica.</p>	Muntatge de 8 batedores de maneta		A adquirir		
A1.C1.0		Propòsit					
A1.C1.1	TXTA	<p>Els éssers humans utilitzen dues menes d'habilitats per treballar: les físiques i les cognitives. Al llarg de la història, hem millorat la nostra capacitat física per treballar desenvolupant eines i màquines per substituir les feines més difícils o desagradables, per esdevenir més productius, i per deixar-nos temps lliure per fer altres activitats.</p> <p>Fa 150 anys, el treball es va reorganitzar dràsticament traient aquestes feines de les llars i dels petits tallers i concentrant-les en grans fàbriques com en la que som ara: la industrialització. El Museu del Treball presenta aquesta història a través d'algunes de les eines i les màquines que feien servir dones, homes i nens que han treballat a Santa Perpètua de Mogoda.</p>					

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
	IF		Una selecció d'imatges de persones treballant amb eines i màquines subratlla la varietat d'activitats exposades al museu.				
A1.C1.2	TXTB	<p>El concepte del "treball" és ample i inclusiu. Enllaça els àmbits del treball laboral remunerat i del treball familiar domèstic. Les dones i els homes han ocupat els dos àmbits de manera diferent, a vegades treballant colze a colze, més sovint separats. En general, el treball remunerat ha estat atorgat als homes i el treball familiar domèstic s'ha reservat a les dones.</p> <p>Alguns treballs associem amb homes i alguns amb dones. Hi ha motius pels quals aquests treballs els facin uns o altres?</p>					
A1.C1.3	OBJ	Una màquina d'escriure: mecanògrafa o mecanògraf?	Una màquina d'escriure	40x30x30	A adquirir		


Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A1.C1.4	OBJ	Ceràmica romana: terrissera o terrisser?	Bol de perfil troncocònic (reg. 177) /museu. vitrina 4. Núm. 8. Can Filuà		Col·lecció Local Municipal		
A1.C1.5	OBJ	Ganiveta: botera o boter?	Ganiveta, col·lecció Ferran Sala		Col·lecció Local Municipal		
A1.C1.6	OBJ	Planxador o planxadora?	Planxa (reg. 255)	12cm alt x10cm ample x 8cm profund	Col·lecció Local Municipal		
A1.C1.7	OBJ	Embotidora o embotidor?	Embotidora (reg.414)		Col·lecció Local Municipal		





Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A2.C2.0	TS	El món rural RECOL·LECTORES I CAÇADORS (50.000 - 550 AC.)					
A2.C2.1	TXTA	Els primers humans van transitar aquest territori al Paleolític, fa uns 50.000 anys. Després de grups nòmades d'Homo Neandertal a les zones fluvials del Vallès, els primers camps estacionals de llarga duració van ser d'Homo Sapiens. S'alimentaven dels vegetals silvestres que recollien i del que pescaven o caçaven; i els grans animals que existien a l'època: ramats de cavalls, mamuts, cérvols, rens, bisons i rinoceronts llanuts. Bona part de l'alimentació que sostenia els diferents grups era aportada per les dones: llavors, fruita fresca, fruita seca, arrels i baies. Per aquest motiu, parlem de recol·lectores i caçadors. La caça va anar especialitzant-se com a la feina dels homes, una divisió de gènere del treball que gairebé sempre comporta desavantatges per a les dones.					.
A2.C2.2	OBJ	Sabien fabricar raspadors, puntes de fletxa de pedra, arpons, atzagaies, agulles de cosir d'os, i punxons i propulsors de banya. Picant amb els seus estris podien trencar, partir, gravar, rascar i foradar. Cosien, amarraven i trenaven, d'aquesta manera confeccionaven vestits. L'arc era una de les primeres màquines simples, un condensador d'energia que multiplicava la força del caçador en llançar un projectil.	Vitrines amb troballes arqueològiques de la col·lecció municipal. Punxó d'os (reg. 85); Destral polida (reg. 1001); Ascla levallois de sílex denticulat (reg 132); Collaret de denes. Petxina (reg.). cova de les ànimes (sant Llorenç Munt)	5 cm diàmetre aprox.	Can Vinyals Col·lecció Local Municipal		Vitrina La quantitat final d'objectes pot variar amb la disposició definitiva a les vitrines

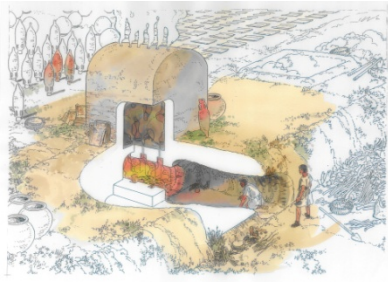

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A2.C2.3	IF	<p>Les parets de les coves presenten estampades, en forma de pintura rupestre, de les imatges dels animals que caçaven: bisons, cavalls, mamuts, etc.</p> <p>La Roca dels Moros, Lleida</p>	Reproducció pintura rupestre		La Roca dels Moros, en la localitat de El Cogul, Lleida.		
A2.C2.4	IF	<p>Moltes de les empremtes de mans pertanyen al gènere femení, cosa que suggereix que la pintura també era una activitat femenina.</p> <p>Altamira, Espanya, fa 20,000 anys</p>	Reproducció pintura rupestre		Altamira, Espanya http://handpasa.juntaex.es/en/		
A2.C2.5	TXTA	<p>Nous rols de gènere es van establir amb l'arribada de l'agricultura, una transformació que marca per nosaltres el començament del Neolític. Els homes repartien el seu temps entre l'agricultura, la ramaderia i la caça. La construcció i poliment de les eines de pedra destinades als diferents usos també era considerada treball dels homes. En canvi, la terrisseria, el teixit, la jardineria i fins i tot la construcció de cases, estaven associades al treball de les dones.</p>					
A2.C2.6	OBJ		Vitrines amb troballes de Can Soldevila i de Can Filuà		Col·lecció Local Municipal		Vitrina


Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A2.C2.7	OBJ		Collaret de denes (reg.)/museu. vitrina 2. núm. 26. cova de les ànimes (sant Llorenç Munt) Primers Sedentaris	5 cm aprox.	Col·lecció Local Municipal		Vitrina
A2.C2.8	OBJ		Ascla <i>levallois</i> de sílex denticulat (reg 132)- museu. Vitrina 1. Núm.1 Primers Sedentaris		Col·lecció Local Municipal		Vitrina



Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A2.C3.0	TS	<p>El món rural</p> <p>TREBALL AMB BRONZE, FERRO I CERÀMICA</p> <p>(550 AC -550 DC)</p>					
A2.C3.1	TXTA	<p>Les societats que practicaven l'agricultura de l'arada tendien a especialitzar la seva producció seguint les divisions de gènere. Moure l'arada i controlar l'animal que l'estira requereix disposar de força, i aquest requisit dotava de cert avantatge als homes respecte les dones. Els homes treballaven fora, al camp, mentre que les dones s'especialitzaven en activitats dins de la llar.</p> <p>La divisió del treball ha desenvolupat al llarg de la història la creença que el lloc natural de la dona es troba dins de la llar. Aquesta creença cultural ha tendit a persistir fins i tot quan l'economia s'ha anat allunyant de l'agricultura, afectant la participació de les dones en activitats realitzades fora de casa.</p>					




Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
	IF					 <p>The 'Imatge referencial' column contains three images. The top image shows a person in a purple shirt plowing a field with a large black bull. The middle image is a circular metal stamp or coin with a bull and a person, and the text 'CIC' and 'GMARICF'. The bottom image shows a person in a blue shirt working with pottery in a room filled with stacks of pots.</p>	



Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A2.C3.2	OBJ		Arada de costat	116 x 75 x 40 cm	Col·lecció Municipal		Objecte accessible al tacte, identificat amb pictograma i explicació en braille
A2.C3.3	OBJ	Rols de gènere	Tomba guerrer (reg.150) Granja Soley mitjans s. VIè a. C.		Col·lecció Local Municipal		Vitrina
A2.C3.4	OBJ	Diners. Societat romana	Moneda (reg.464) / Museu. vitrina romans. Núm. 9. Jaciment La Rambla Denari (263-268 d. C.) Moneda (reg.462) / Museu. vitrina romans. Núm. 8. Jaciment Terra Blanca. Can Gomis As romà (August Tiberi)	3 monedes	Col·lecció Local Municipal		Vitrina
A2.C3.5	GR	Reconstrucció de la producció ceràmica a la vil·la industrial de Ca n'Oller. El jaciment trobat a la zona de Ca n'Oller pertany a les restes d'una vil·la romana de caràcter industrial, destinada bàsicament a la fabricació de recipients de ceràmica per a l'emmagatzematge.	Francesc Riart		Col·lecció Local Municipal		

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A2.C3.6	GR	Reconstrucció d'un detall del forn roma Ca n'Oller.	Francesc Riart		Col·lecció Local Municipal		
A2.C3.7	OBJ	Els pagesos romans de Santa Perpètua conreaven vinya per produir vi, que era exportat en les àmfores cuites en enormes forns a altes temperatures. També s'hi fabricaven d'altres peces ceràmiques, com ara dolies, teules, vaixelles, etc., que s'empraven per a usos propis de la vil·la, com la construcció de les cases, la conservació dels cereals...	Restes romanes del jaciment Ca n'Oller	Dolia: 77x45 cm Àmfora foradada: 96x33 cm Àmfora: 94x33 cm	Col·lecció Local Municipal		Vitrina?

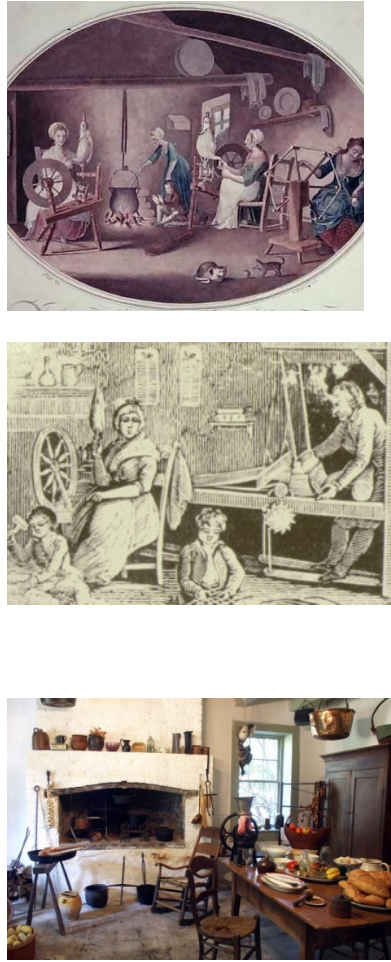

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A2.C4.0	TS	El món rural EL NAIXEMENT SANTA PERPÈTUA 550-1800					
A2.C4.1	TXTA	Durant l'edat mitjana, la llar va ser la unitat bàsica de producció. Tota la família, fins i tot els nens i els vells, treballaven junts en les tasques agrícoles amb eines molt rudimentàries. L'economia era de producció per a l'autoconsum. La vida urbana era molt limitada. Els gremis van excloure les dones de la majoria d'oficis, però, les que mantenien contacte amb els artesans (filles, mullers, etc.) n'aprenien l'ofici i observaven com es gestionaven les necessitats del taller. Aquest fet els permetia a algunes, a vegades ser sòcies dels seus marits o esdevenir propietàries del taller quan enviduaven.					
	IF						
A2.C4.2	TXTA	El fus, una eina utilitzada per filar, el lli i la llana, era el símbol de la dona. La filatura era la ocupació clarament del gènere femení. Les dones de totes les classes socials filaven, des dels prostíbuls municipals (entre clients) fins a l'elit molt educada.	Fus	70 x 5 x 5 cm	A adquirir		





Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A2.C4.3	GR		Imatge/s dones de classes diferents amb la filosa				
A2.C4.4	OBJ	Rols de dones	Caixa núvia (reg. 445)	53cm alt x 140cm ample x50cm profund	Col·lecció Local Municipal		
A2.C4.5	OBJ	Les famílies pageses practicaven una economia d'autoabastiment. Per a aconseguir diners a canvi es van especialitzar en aquells conreus que tinguessin demanda a les ciutats, així podrien adquirir els productes manufacturats oferts pels artesans. Tot això va potenciar l'agricultura de mercat i va fer que s'intensifiquessin les relacions entre les ciutats i el món rural. En aquests bescanvis, els habitants de la ciutat van aconseguir progressivament una posició d'avantatge enfront dels pagesos.	Dues monedes del s. XIII – XIV – XV – XVII – XVIII (reg. 465 al 548)		Col·lecció Local Municipal	 (2)	Vitrina





Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A2.C4.6	OBJ	Els instruments i estris eren molt senzills, generalment de fusta i fabricats per les mateixes famílies camperoles. Els pocs instruments de ferro els proporcionava un gran prestigi al ferrer.	Eines de ferrer (reg. 415): enclusa, tenalles i pinces. Fogonet (reg. 244)	FOGONET 17 cm alçada x 24 Enclusa: 65x70 cm Tenalles: 58x4'5 cm Pinces: 67'5x5 cm	Col·lecció Local Municipal		Objecte accessible al tacte, identificat amb pictograma i explicació en braille
A2.C4.7	TXTA	Després de la reconquesta de les terres controlades pels musulmans, pagesos, cavallers i religiosos estableixen una comunitat feudal estable al voltant de l'església romànica de Santa Perpètua amb la seva sagrera i les masies disseminades a l'entorn. Aquesta comunitat organitzarà el repartiment i cultiu de les terres, la seva seguretat i la l'estructura social.	Creu romànica (V-VI) de l'església de Santa Perpètua. Les creus son troballes fruit d'una excavació arqueològica realitzada a l'església de Santa Perpètua	33 x 25 cm	Col·lecció Local Municipal (reg. 171).		
A2.C4.8	GR	L'església de Santa Perpètua i el poble a l'època Medieval. Trobem l'empremta de cultures més antigues sota l'absis de l'església romànica actual, d'una possible església de l'època visigoda. Quant a la petjada àrab, la trobem al topònim Mogoda, que prové del mot (Al-) Mugàttaca, del'àrab clàssic, i que fa referència a la "propietat parcel·lada repartida en lots".	Francesc Riart		Col·lecció Local Municipal		


Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A2.C4.9	OBJ	Límits del municipi.	Fita de terme (reg. 217). Amb inscripció símbol (escut) de la família Sabau.	104x27x16	Col·lecció Local Municipal		
A2.C4.10	GR	Treball feudal al voltant de la masia fortificada Mogoda. A partir del segle XII, les cases dels pagesos guanyen en solidesa i confort, amb l'aparició de la masia, feta tota de pedra amb sostre de fusta. En aquest tipus de construcció, hi vivien els pagesos, envoltats d'horts, corts, eres i pallers, amb les terres de conreu situades a distància.	Francesc Riart		Col·lecció Local Municipal		



Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A3.C5.0	TS	El treball i la família LA FAMÍLIA PRODUCTORA					
A3.C5.1		<p>La família de les societats rurals era una unitat de producció, i la llar el lloc on treballava. Aliments, roba, mobles, roba de llit, eines, joguines, sabó, tot era elaborat per membres de la família, que tenien diferents papers i tasques, segons el seu sexe, edat i força física.</p> <p>Els aliments s'havien de conrear, processar i cuinar.</p> <p>Només algunes mercaderies es van bescanviar o comprar amb la petita quantitat d'efectiu que hi havia en circulació: medicaments, cafè, sal i espècies, sabates, ferreteria ...</p>	<p>Una sala simbòlica amb varietat d'elements domèstics 'fets a ma': cadira/banqueta, taula, prestatges, amb recipients de fang, d'estany, coure o ferro; estovalles i draps.</p> <p>una arca per guardar el menjar.</p> <p>Matalassos de palla, o de plomes, llençols o mantes de pell...</p>				Escenografia conceptual, similar a Àmbit 7.

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
	IF						Imatges simplement referencials
A3.C5.2	OBJ		Taula de cuina (reg. 438)	140cm alt x 77cm ample x 65cm profund	Col·lecció Local Municipal		

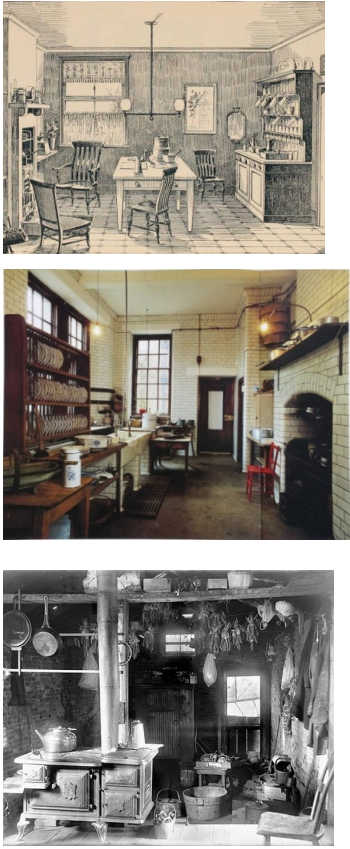


Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A3.C5.3	OBJ	Combustible per cuinar, per escalfar i il·luminar la llar, i aigua per cuinar, la bugada i la higiene personal, s'havia de recollir i portar a casa. Son tasques tradicionalment de les dones.	Eines de forner (reg. 403) Pala d'enfornar pa, pala de treure la cendra i bujal de forner.	Pala enfornar: 223x34 cm Pala cendra: 183x30 cm Bujal forner: 224 cm llarg	Col·lecció Local Municipal		
A3.C5.4	OBJ		Llànties (reg. 257)	9x8,5x8,5 / 31x9x9 (braç 16) / 13x8,5x8,5	Col·lecció Local Municipal		
A3.C5.5	OBJ	La cuina econòmica i el batedora de maneta d'ous són les poques millores de la cuina tradicional que van arribar abans de la revolució industrial.	Batedora de maneta	30x15x10?	A adquirir		
A3.C5.6	OBJ		Màquina de trinxar carn	25 x 10 x 15?	A adquirir		




Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A3.C5.7	OBJ		Cuina econòmica antiga	40cm alçada x 70cm amplada x 50 cm	Col·lecció Local Municipal		
A3.C5.8		La producció artesania	Debanadora (reg. 329)	45,5cm alçada x13cm amplada x14,5cm	Col·lecció Local Municipal		
A3.C5.9		Mesures de gra (reg.247 i 248)		247- Diàm. f: 37 Diàm. v: 28/29 alçada: 32 197 247 - Diàm.f: 18 Diàm. v: 12 alçada: 17,5 248 - Diam.f: 40 Diàm. v: 31/33 alçada: 45- 46	Col·lecció Local Municipal	 	

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A3.C5.10			Filosa/torn de filar petit de fusta. Es una rèplica del model utilitzat durant l'època preindustrial	84 x 39 x 44	A adquirir	 <p>8774</p>	




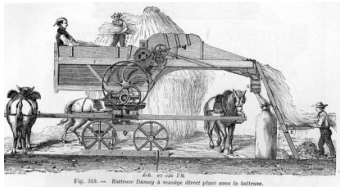
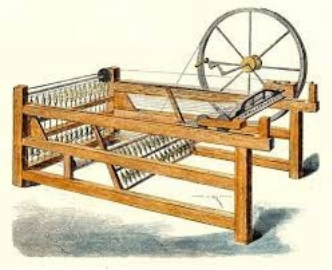
Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A3.C6.0	AV	Sense títol	Audiovisual	2/3 minuts			(veure lot producció i equipament AV)
A3.C6.1	IF	Imatge icònica família productora					
A3.C6.2		Imatge icònica família consumidora			Arxiu Nacional de Catalunya Josep Brangulí Soler		



Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A3.C7.0	TS	El treball i la família LA FAMÍLIA CONSUMIDORA					
A3.C7.1	TXTA	<p>Amb el canvi gradual cap a una societat on el treball es concentrava en fàbriques, la gent va començar a traslladar-se des del camp cap a les ciutats buscant treball assalariat, i utilitzant el que guanyaven per comprar el que abans havien de fer a casa.</p> <p>El treball va anar més enllà de la subsistència cap al consum, com a part de l'economia capitalista. El salari guanyat servia per comprar roba i menjar, i aquests productes eren cada cop més elaborats a les fàbriques on ells treballaven.</p>	Una sala simbòlica amb varietat utensilis i objectes fabricats en sèrie: cadira, taula, prestatges, amb recipients de ceràmica, Teixits, roba fabricada, de producció industrial				Escenografia conceptual, similar a Àmbit 5.


Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
	IF						Imatges simplement referencials
A3.C7.2	OBJ	El temps es mesurava pel rellotge del ferrocarril, la campana de la fabrica, els torns laborals, més que per la llum del dia o per les estacions.	Rellotge (reg. 420)	33,20cm alt x 13cm ample x 25cm profund	Col·lecció Local Municipal		
A3.C7.3	OBJ		Llum de gas primer quart segle XX	75 cm Diàmetre màxim: 27 cm Diàmetre màxim: 15 cm	A adquirir		




Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A3.C7.4	OBJ	Les dones entraven al món del treball assalariat, els nens sortien fora de casa per aprendre a escriure, la cura de la gent gran també es convertia en un producte. Però les casades continuaven fent treball domèstic no remunerat, molt més que els homes: l'anomenada doble jornada.	Cuina econòmica més modern, finals del XIX	80 x 119 x 50 cm	A adquirir		
A3.C7.5	OBJ	Fins el segle XX la majoria de les llars populars tenien manca d'aigua corrent, la bugada s'hagués de fer fora del domicili familiar, a la vora d'un riu o a un safareig comunal	Rentadora amb motor elèctric Filip Mafrans Bèlgica , primer quart segle XX	101 x 107 x 90 cm Diàmetre màxim: 65 cm Diàmetre màxim: 46,5 cm	A adquirir		
A3.C7.6	OBJ	La producció en sèrie de cadires substituïa uns processos industrials i maquinaria pels habilitats i coneixements del fuster.	Cadira Thonet #14, 1859	80 x 35 x 35 5 exemples	Col·lecció Local Municipal		

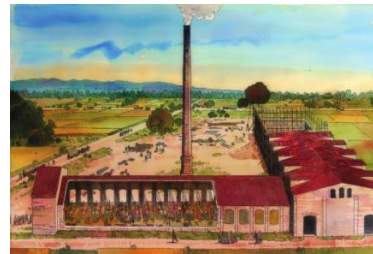


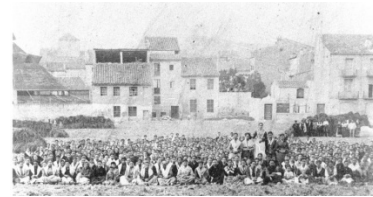
Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A4.C8.0	TS	<p>La Primera Industrialització</p> <p>LA MECANITZACIÓ DEL TREBALL RURAL</p> <p>1800-1930</p>					
A4.C8.1	TXTA	<p>Les innovacions mecàniques en la producció de teixits van desencadenar, des de finals del segle XVIII, la decadència d'un dels treballs més antics de la dona a casa, el de filadora. Un segle més tard, la mecanització de la feina al camp dels pagesos també allibera mà d'obra. Multituds de dones i infants i homes van abandonar el camp per anar cap als nou centres industrials per buscar feina remunerada, i assumir els nous ritmes de treball industrial, que ja no distingien entre l'estiu i l'hivern.</p> <p>Moltes dones solteres abandonaven el treball al camp i a casa per a buscar treball a les noves manufactures, un treball que millorava la seva posició social.</p>					


Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
	IF					   	(imatges de màquines força grans que representen l'efecte de la mecanització de camp i la substitució de ma d'obra que alimenta la urbanització i el treball industrial)
A4.C8.2	OBJ / GR	La filadora maixerina o berguedana (1795)	Reproducció	230 x 220 x 175 cm	A adquirir		


Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A4.C8.3	OBJ	Paulatinament, s'aniria introduint la mecanització en algunes de les feines clàssiques del camp: la sembradora (JethroTull, 1730), la segadora (McCormick, 1830) o la batedora (Turner, 1831) permetrien l'abaratiment de la producció i el desplaçament de molts treballadors per màquines.	Màquina d'engrunar (reg. 818)	74cm alt x 180cm	Col·lecció Local Municipal		
A4.C8.4	OBJ	La mecanització del camp català fa un salt amb la segadora Trepat.	Màquines agrícoles Segadora (Trepat)	122 x 136 x 185 cm	A adquirir		



Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A5.C9.0	TS	<p>La Primera Industrialització</p> <p>AL RITME DE LES MÀQUINES</p> <p>1800-1930</p>					
A5.C9.1	TXTA	<p>La fàbrica va aparèixer com una nova forma d'organitzar la producció. És un gran edifici amb una concentració de la mà d'obra i la força motriu, on la maquinària determinava el ritme de treball, i la producció es dividia en moltes petites etapes.</p> <p>Va provocar una revolució en les societats rurals. Ara el treball no es combinava fàcilment amb les tasques domèstiques o agrícoles, i en molts casos, significava un empitjorament de les condicions de vida dels treballadors.</p>					<p>Les crugies 9 i 10 ocupen l'espai al final de la sala, on els visitants hauran de girar i tornar en direcció de l'entrada. Ambdues crugies es tracten com una unitat.</p>
	IF						

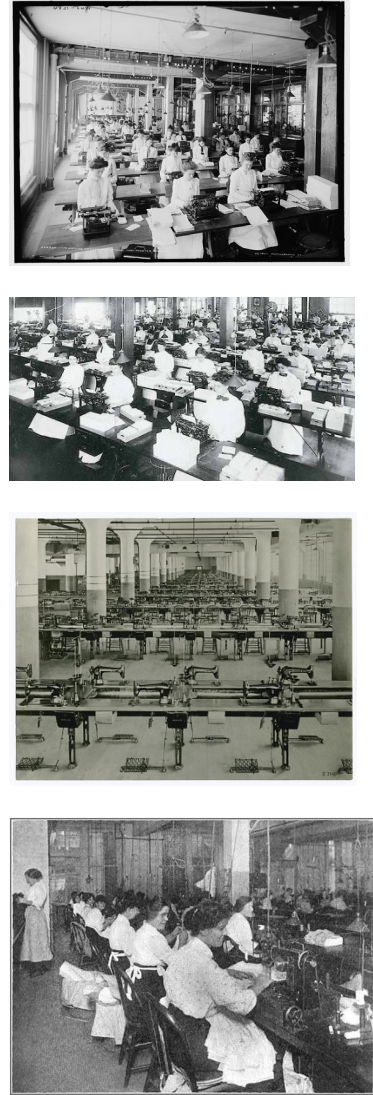
Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A5.C9.2	OB	<p>Dones i nens començaven a treballar fora de casa com a bitllaires, teixidores, bobinadores, etc., per un sou regular. La industrialització i la fàbrica van suposar guanys en ocupació i salaris més elevats, cosa que va millorar l'estat de les dones en la família.</p> <p>Els nens i les nenes feien llargues jornades laborals de catorze hores, que a vegades eren de setze, i rebien un salari més baix que el dels adults. Una mostra de l'eficiència del treball infantil és que un nen amb dos telers podia produir quinze vegades més que un artesà rural.</p>	Màquina d'omplir bitlles o rodets	187cm x 242cm x 100cm	Col·lecció Local Municipal		
A5.C9.3	GR	<p>Claudi Arañó va ser un emprenedor audaç i innovador. Va encarregar la primera fàbrica a Santa Perpètua quan encara era un poble petit. La nau petita del 1857 comptava amb 58 telers mecànics.</p> <p>La empresa fabricava teixits de llana barrejada amb seda i cotó. En aquella època era més freqüent separar la filatura, ja mecanitzada des de l'arribada de les selfactines el 1844, de les fases de tissatge, de tintatge i d'acabats.</p>	<p>Reproducció retrat de Claudi Arañó.</p> <p>El Vapor Aranyó i de Ca Aranyó (Poble Nou).</p>				
A5.C9.4	OB	<p>Arañó va preveure doblar la llargada de la nau gran, part d'una expansió considerable de l'empresa del 1872. Va edificar una fàbrica a Mollet del Vallès i una altra nau gran a Barcelona.</p> <p>La màquina de vapor havia de proporcionar de manera equitativa l'energia a tota la fàbrica. La seva ubicació a la quadra energètica demostra que la construcció de la nau va quedar a mitges.</p>	Maqueta Portell del Vapor Aranyó	148 x 130 x 30 – cal suport però no vitrina	Centre Cívic El Vapor		

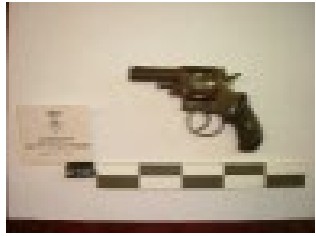

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A5.C9.5	GR		Dibuix del Vapor Francesc Riart, Vallesos 13, 2017		Museu Municipal		
A5.C9.6	IF	La fàbrica de Claudio Arañó coneguda com Ca l'Arañó a Sant Martí de Provençals.	Revista El Martinense, 1878, Arxiu Municipal Districte de Sant Martí (AMDSM)				
A5.C9.7	IF	Cartell Claudi Aranyó					
A5.C10.0	TS	EL CONFLICTE LABORAL					
A5.C10.1	IF	A finals del s. XIX la creació i legalització de sindicats i associacions obreres no va servir per millorar les condicions de la dona treballadora. Les dones en el moviment sindical van participar activament en les lluites obreres i les vagues, defensant els seus drets com a treballadores. La docilitat i el menor esperit reivindicatiu atribuïts a les dones treballadores es veuen desmentits pel seu paper principal a la vaga general del tèxtil de 1913 i a la de 1916 a Barcelona.	Vaga de La Constància de 1913. Font: Catalunya Plural				


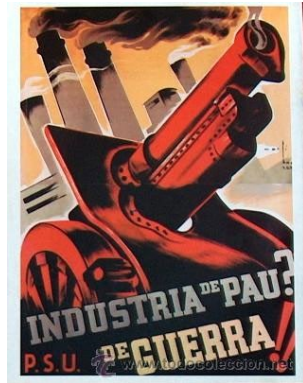
Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A5.C10.2	IF	El Vapor Arañó era l'escenari de conflictes socials en la vaga del 1914 contra el propietari Joan Xiol entre empresaris i treballadors, i entre vaguistes i esquirols.					
A5.C10.3	FR	<p><i>'Provisto el hombre de falaces recursos, ha continuado viendo en la mujer un ser inferior, y entronizado en su orgullo la ha llamado y le ha dicho: «Yo soy tu amo y señor; tú no puedes intervenir en los asuntos públicos, porque no posees el talento necesario; tú no puedes legislar, ni siquiera disponer tus bienes, porque te han reconocido incapacitada.'</i></p> <p>Teresa Claramunt (Sabadell, 1861-1931)</p>					

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A6.C11.0	TS	La Primera Industrialització COSIU O ESCRIVIU?					
A6.C11.1	TXTA	L'aparició de la màquina d'escriure i la màquina de cosir a principis del segle XX, i canvis en la tecnologia de comunicacions i la distribució de béns, van afavorir la incorporació de la dona al treball fora de l'àmbit domèstic. Van aparèixer nous tipus de llocs de treball per a dones: la mecanògrafa, la telefonista, la infermera, la bibliotecària, la venedora. Les dones joves eren contractades per la seva flexibilitat i passivitat, aparença i comportament agradable.					
A6.C11.2-5	OBJ	L'expansió estandarditzada de la confecció de roba des de finals del s. XIX es va veure impulsada pel treball femení fora de casa, amb la corresponent reducció de la confecció casolana per al consum familiar. Mentrestant la màquina de cosir va augmentar el nombre de dones i nens que donaven suport a les seves famílies amb aquest treball a casa. Era invisible i no es reconeixia com una ocupació oficial encara que es desenvolupés al llarg de deu hores diàries.	Quatre màquines de cosir anys 1890 - 1940	Aprox. 28 x 323 x 22 cm	A adquirir		Una selecció


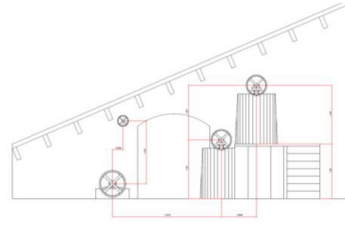


Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A6.C11.6-9		La mecanografia va contribuir al desenvolupament dels drets de la dona en l'àmbit laboral. El treball d'oficinista connectava amb la naturalesa de les dones: era sedentari, rutinari, exigia habilitat i paciència. (Balcells, 142)	Quatre màquines d'escriure anys 1910- 1940	Aprox. 15 x 27 x 24 cm	A adquirir		
A6.C11.10		Un grup de noies de Santa Perpetua que aprenen a cosir a màquina, anys 30. Foto Família Vinyals, (Díez Jiménez p74)				 <small>Grup de noies que aprenien a cosir a màquina, entre elles hi ha una de les germanes Vinyals. Anys 30. (R)</small>	

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A6.C11.11	AV		Projecció d'imatges en bucle de cosidores i mecanògrafes				(veure lot producció i equipament AV)




Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A7.C12.0	TS	Altres Maneres de Treballar EL TREBALL COL·LECTIVITZAT (1936-39)					
A7.C12.1	TXT	La República va portar millores per a tots els treballadors. La legislació republicana intentava aconseguir la igualtat de remuneració entre ambdós sexes. Es va rebaixar la jornada setmanal a 48 hores i es van concedir les primeres vacances pagades. A la Guerra Civil es van dur a terme incautacions i col·lectivitzacions a Santa Perpètua: la Granja Soldevila va ser va ser col·lectivitzada. Passant a mans dels treballadors, la col·lectivització de les fàbriques va ser vista com una revolució social. Però, sobretot per a les dones, no va ser més que seguir treballant allà on “en lloc d’un ociós, ara n’hi havia set que manaven”.					
A7.C12.2	OBJ		Revòlver tipus British bulldog (reg. 430) any: ? per confirmar	15,5cm x 10cm x 4cm	Col·lecció Local Municipal		
A7.C12.3	OBJ		Màquina d'encunyar 1931 – 1939 MSPM 259	36 x 32 x 10	Museu de Santa Perpètua de Mogoda		



Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A7.C12.4	OBJ		Moneda local Any 1937		Col·lecció Local Municipal		Vitrina
A7.C12.5	AV		Projecció d'imatges en bucle d'obreres a la rereguarda durant la Guerra Civil				(veure lot producció i equipament AV)
A7.C12.6	GR	La experiència de dones i homes de la col·lectivització de la indústria a la Guerra Civil.	Pòsters, propaganda bèl·lica		A adquirir	  	


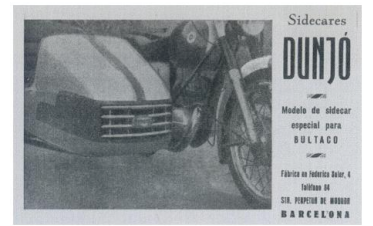
Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A7.C13.0	TS	Altres Maneres de Treballar AUTARQUIA (1939-59)					
A7.C13.1	TXTA	Acabada la Guerra, el govern franquista va intentar una política industrial d'autosuficiència o autarquia. El col·lapse de la producció i l'escassetat es va traduir en una caiguda dramàtica del nivell de consum. Els productes de primera necessitat van ser sotmesos a un racionament rigorós i va sorgir un ampli mercat negre; el racionament de productes bàsics no va desaparèixer fins al 1952. Els emprenedors de l'època no podien aconseguir noves màquines, i havien de mostrar l'enginy i capacitat d'adaptació ocasionats per la política d'autarquia. A causa de l'escassetat de matèries i de les restriccions d'energia, al Vapor només es treballava tres o quatre dies a la setmana.					


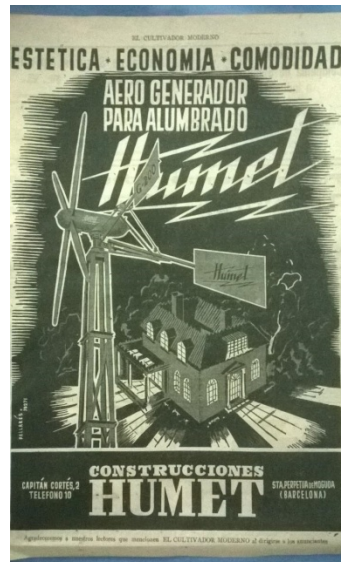
Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A7.C13.2	OBJ	<p>L'antiga fàbrica tèxtil Vapor Arañó va donar lloc després de la Guerra Civil a un empresa de productes químics, la Química Fabril. Estava especialitzada en la creació de coles que després venia a les empreses per tal que poguessin fer el tractament a la fibra.</p> <p>L'empresa adaptava i reciclava maquinària i antics motors, també reconstruïa la quadra energètica per subministrar vapor i electricitat.</p>	Parell de tines, embarrats i cinturons de Química Fabril dels Portell.		Vapor Aranyó: Col·lecció Local Municipal	 	<p>Semi escenografia de tines amb embarrats i cinturons del sistema antic de distribució força motriu al Vapor.</p> <p>Motor elèctric per a fer moure embarrats i politges.</p>
A7.C13.3	OBJ	<p>L'oficina del boter va desaparèixer com innumbrables altres com a conseqüència de desenvolupaments tecnològics destinats a reduir els costos de la producció, i millorar la productivitat.</p> <p>Després de la guerra moltes de les vinyes de Santa Perpètua varen ser arrencades per a plantar-hi blat. Boters com els Sala van reenfocar el seu negoci cap a la fusteria. L'oficina dels boters es va adaptar per fabricar les tines per a la producció química al Vapor Arañó.</p>	Petit conjunt d'eines (3/4) de l'ofici del boter (reg. 400): barrina; serra; compàs; gúbia; gúbia; coltell; rosset; destal; martell; 3 aixes.	20 x 20 x 30	Cal Quico Boté Col·lecció Local Municipal		Disposició de les eines a determinar per la DF segons muntatge de les tines.
A7.C13.4	OBJ		Quadre elèctric Vapor Arañó	60 cm ample x 40 cm alt x 3cm gruix	Col·lecció Local Municipal		

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A7.C14.0	TS	Altres Maneres de Treballar LES LABORS FEMENINES (1939-59)					
A7.C14.1	TXTA	Malgrat el model d'esposa i mare reclosa a la llar impulsava per la dictadura, una bona part de les dones va treballar fora de casa, formant part del teixit creixent de la força de treball remunerada de la indústria i de la burocràcia governamental. La desigualtat, les baixos salaris i la discriminació eren els trets característics del treball femení.					
A7.C14.2	FR	<i>Las mujeres nunca descubren nada: les falta des de luego el talento creador, reservado por Dios para inteligencias varoniles: nosotros no podemos hacer nada más que interpretar mejor o peor la que los hombres han hecho.</i> Pilar Primo de Rivera, directora Sección Femenina de la Falange Española. 1943					



Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A7.C14.3	OBJ	Vitrina: Documentació Secció Femenina de la Falange Española	<p>CALENDARIO 1940. SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.</p> <p>CARTEL PUBLICIDAD FALANGE DIA DE LA MADRE 1945 JUVENTUDES SECCION FEMENINA PICO ORIGINAL</p> <p>Revista Para la Mujer - España MAYO 1939 -Editada por la Seccion Femenina de Falange Española Tradic</p> <p>V15- FALANGE ESPAÑOLA SECCION FEMENINA CERTIFICADO DE SERVICIO SOCIAL DE LA MUJER DE 1965</p>	<p>23 x 15 cm</p> <p>48 X 68 cm</p>	A adquirir	   	



Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A7.C14.4	IF		<p>Una selecció/collage d'imatges del treball femení a Santa Perpetua durant la Dictadura de 'Treballs de dones' Diez Jimenez (2005):</p> <p>Planxadores, 65; monges, 95; mestra 95; filadores, 55, 64; sanitàries, 103; etc.</p>				
A7.C14.5	IF	<p>L'expansió de les escoles primàries i secundàries va crear nous llocs de treball per a les dones; el valor relatiu de la mà d'obra femenina i masculina va assignar el preu salarial en l'ensenyament, donant lloc a les dones joves com l'opció més econòmica.</p>	Pissarra				



Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A8.C15.0		<p>L'arrencada industrial</p> <p>EMPRENEDORS PERPETUENCS</p> <p>(1960 - 1980)</p>					
	TXTA	<p>Als anys 60, va créixer una xarxa d'experiència industrial bàsica que permetia a la indústria local crear noves empreses, tallers auxiliars, formació de treballadors industrials dels diferents sectors, i serveis per al desenvolupament de les empreses. Donaven treball a la població local i forana, aixoplugant tant els homes com les dones que van canviar l'agricultura per a la indústria. Les dones abandonaven el camp ràpidament ja que podien guanyar més a la ciutat. Els camps de cultius que envoltaven el petit poble de Santa Perpètua eren substituïts per nous polígons industrials, un procés batejat com la segona industrialització perpetuena.</p>					
A8.C15.2	IF	<p>Arcadi Dunjó i Berta va ser un enginyer industrial qui mostrava la capacitat d'adaptació dels emprenedors de la postguerra. Es va convertir en un important proveïdor de bastidors per a les petites empreses productores de motocicletes que van proliferar a Catalunya.</p> <p>Els sidecars Dunjó van ser adaptats a totes les motocicletes existent al mercat (Dusco, Iso, Kapi, Mavisa, Mymisa, Reina, Rieju...).</p>	<p>Logotip del fabricant de motos Dunjó</p> <p>Sidecar Dunjó</p>			 	

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A8.C15.3	OBJ	Indústries Roure va ser fundada per Jaume Roure l'any 1948. Al principi, fabricava maquinària amb llicència italiana per a la torrefacció de cafè, cacau i fruits sec. Resulta ser el viver d'una munió d'empreses del sector que des de la dècada dels cinquanta fins a l'actualitat han generat noves empreses, llocs de treball i innovació tecnològica.	Material i documentació d'Indústries Roure		A adquirir: ARCHIVO PLANOS Y CATALOGOS INDUSTRIA CAFE ROURE SANTA PERPETUA DE MOGUDA		
A8.C15.4	GR	A Santa Perpètua milloraven la mobilitat i les comunicacions, i es comencen a veure autobusos, bicicletes i camions, arriben el telèfon i l'electricitat (Electra Perpetuense electrifica el Vapor), i el nombre d'empreses es triplica: Bombes Humet, Pere Isern.	Propaganda Bombes Humet				
A8.C15.5	OBJ	Una bomba Humet		150 x 50 cm	Col·lecció Municipal		

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A8.C16.0	TS	L'arrencada industrial DEL TREBALL ANALÒGIC AL DIGITAL					
A8.C16.0	TXTA	La introducció d'ordinadors va fer més fàcils o productives el treball de moltes persones. Per altra banda, el canvi des de processos i màquines analògiques cap a altres controlats per sistemes digitals van fer obsoletes nombroses habilitats i professions, tant dels homes com de les dones. Delineants i dibuixants, torners i maquinistes, mecanògrafs, oficinistes i secretaris, van anar desapareixent com també havien fet històricament els filadors, teixidors, llauradors i lleteres.					

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
	IF	Analògic a digital – ordinadors i tecnologia digital					Imatges de referència
A8.C16.1	OBJ		Tauleta de dibuix tècnic / tecnígraf, i elements complementaris regla de càlcul, calculador analògic, Rotrings,.	190 x 150 x 60	Col·lecció municipal		

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A8.C16.2	OBJ	Torn mecànic	Torn Cumbre 022	Circa 50 x 100 x 65 cm Pes desconegut	A adquirir		
A8.C16.3	OBJ	Les computadores digitals prenen el control de la majoria de les tasques simples, repetitives, feines semi-especialitzades i especialitzades, amb algunes excepcions notables en la producció i la inspecció d'aliments.	Pc 8086 dècada dels 80	aprox. 50x60x 50	Col·lecció Local Municipal		





Codi	Ref	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A8.C17.1	OBJ	<p>L'automatització crearà un forat negre en el mercat laboral?</p> <p>La convivència real entre humans i robots és cada vegada més lluny de la ciència-ficció i més a prop del nostre dia a dia. Les persones posaran el cervell, i els robots, la força.</p> <p>El desenvolupament de robots físicament autòmats obre la porta a la desaparició de feines que des de fa segles posen en risc la vida humana. O provocarà, com es calcula també, la destrucció d'entre 110 i 140 milions de llocs de treball per a l'any 2025?</p>	Braç robòtic	Alt 1800 x 900 x 1200, 300 kg	A adquirir	 	Objecte accessible al tacte, identificat amb pictograma i explicació en braille
A8.C17.2	TXTA	<p>Només en el decurs d'una nova generació les dones han aconseguit la igualtat davant la llei i poden accedir a qualsevol carrera, professió i ofici. Les lleis hi són, els drets també, però en el mercat de treball real, encara s'hi constaten discriminacions i desigualtats?</p>					


Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A9.C18.0	TS	QUIN FUTUR TÉ EL TREBALL?					
A9.C18.1	TXTA	Els éssers humans utilitzen dues menes d'habilitats per treballar: les físiques i les cognitives. Ara apareix una nova eina que pot substituir les nostres cognitives. És diu la intel·ligència artificial (IA). D'aquí a uns anys, encara haurem de treballar? Podrem treballar, encara que ho vulguem? I si no, què farem?					
A9.C18.2	AV	Experiència immersiva					(veure lot producció i equipament AV)




Àmbit central: Temps lliure i d'oci

Una instal·lació lineal disposada al centre de la sala amb 5-6 objectes, amb l'objectiu de dividir la ruta, i de separar l'itinerari dels visitants.

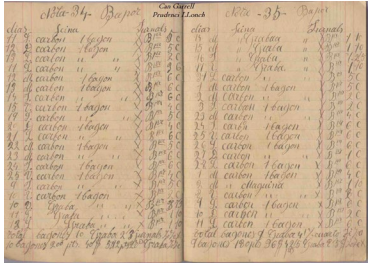
A més d'introduir uns objectes culturals interessants i sorprenents en si mateixos, suggereixen el concepte del treball des d'una altra perspectiva. El treball ocupa només una part del dia – en principi la mínima necessària per cobrir les necessitats de la vida – i deixa una quantitat de temps lliure, per fer altres activitats. Quant de temps lliure ha disposat la gent al passat i què feien? Els nostres avantpassats treballaven molt o no gaire? I nosaltres...?


Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A10.1	COP	Crugia 2/3 Temps lliure per a cultures de subsistència: la producció artística i cultural	Löwenmensch (Home/dona leo): 400 hores de treball no-productiu	19 x 5x 3.5 cm	A adquirir		
A10.2	GR	Crugia 5/6 Jocs comuns, espai públic, festes religiosos. Un ritme de treball més tranquil.	Breughel: <i>Joc d'infants</i> (1560)		A adquirir		
A10.3	OBJ	Crugia 8/9 La pressió de la indústria capitalista redueix el temps lliure a un mínim històric.	Joguines infantils		A adquirir	 	

<p>VÀRIA</p>	<p>IF</p>	<p>Crugies 11/15</p>	<p>Oci popular Imatges representatives de les activitats socials i de temps lliure: excursionisme, corals, esports, teatre, balls...</p>		<p>-Col·lecció Pere Riera: 'Imatges de Santa Perpètua de Mogoda 1953-1968', Ajuntament de Santa Perpètua de Mogoda, 1995 -Fons Sila, Arxiu Municipal de Santa Perpètua de Mogoda (AMSPM) -Ricart, Joan. (1999). <i>El que sabem del segle XX, 1900-1979</i> Ajuntament de Santa Perpètua de Mogoda. Vol. 1: pág. 42, 57. Vol. 2: pág. 64.</p>		<p>Imatges fotogràfiques retrospectives de l'oci a Santa Perpètua, distribuïdes entre les crugies 11 i 15.</p>
---------------------	------------------	----------------------	--	--	---	--	--

<p>A10.4</p>	<p>OBJ</p>	<p>Crugia 13/14 La reducció del dia laboral, i el naixement del cap de setmana.</p>	<p>Esport popular i de l'espectador</p>		<p>A adquirir</p>		
<p>A10.5</p>	<p>OBJ</p>	<p>Crugia 13/14 La ràdio esdevé un mitjà d'entreteniment i d'informació massiu</p>	<p>Ràdio dels anys 40 de la col·lecció local.</p>	<p>60x25x20</p>	<p>Col·lecció Local Municipal</p>		
<p>A10.6</p>	<p>OBJ</p>	<p>Crugia 16/17 La distinció entre treball i temps lliure es difumina.</p>	<p>Dispositiu d'oci digital Gameboy, Play, Nintendo, etc.</p>		<p>A adquirir</p>		

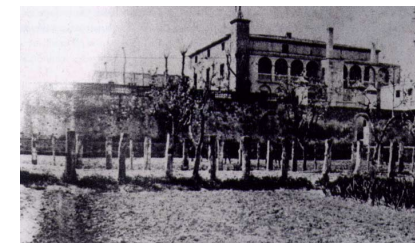

EXTERIOR DEL VAPOR: JARDÍ, XEMENEIA, QUADRA ENERGÈTICA I CASETA DE CONTROL





Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
		CASETA DE VIGILÀNCIA					
J.0	TA	MUSEU DEL TREBALL I LA INDÚSTRIA VIVA VAPOR ARANYÓ					
J.1	TS	La caseta de control d'accés a la fàbrica					.
J.2	COP		Recreació de la caseta, amb una bombeta, una taula i una cadira velles. Damunt la taula es pot observar una pàgina rèplica del llibre del Llibre (1908, Prudenci Llonch) on s'observa el registre d'entrades de carbó.		Museu Municipal		Il·luminació interior, cadira i taula. Damunt la taula una reproducció d'una pàgina del llibre amb les anotacions de les entrades de carbó




Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
JARDÍ: SENYALÍSTICA							
J.0	TA	MUSEU DEL TREBALL I LA INDÚSTRIA VIVA VAPOR ARANYÓ					
J.3	TS	La xemeneia de la màquina de vapor					
J.4	TXTA	<p>La xemeneia del Vapor Aranyó era el símbol de l'arribada de la indústria a Santa Perpètua. La falta de fum sortint de la xemeneia podia significar un senyal de problemes econòmics de moltes famílies.</p> <p>El fum era el residu que produïa la combustió del carbó. Sortia per una galeria soterrada cap a la xemeneia. La xemeneia era molt més d'un tub d'escapament de la caldera. Generava el tiratge per fer cremar el carbó. Per això era tan alta.</p>	La xemeneia i el registre de conducte soterrat				




Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
JARDÍ: SENYALÍSTICA							
J.0	TA	MUSEU DEL TREBALL I LA INDÚSTRIA VIVA VAPOR ARANYÓ					
J.5	TS	<i>LA QUADRA ENERGÈTICA</i> El Vapor Aranyó: la Màquina de Vapor, la Caldera i la Carbonera					
J.6	TXTA	El sistema de propulsió de la fàbrica tèxtil començava a la sala de la màquina de vapor. El fundador, Claudi Arañó, va preveure doblar la llargada de la nau i la màquina havia de ser cèntrica per a poder proporcionar l'energia a tota la fàbrica. La seva ubicació demostra que la construcció de la nau va quedar a mitges.	La màquina de vapor, la caldera i la carbonera.				




MTIV GRANJA



Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial
A1.0	TA	MUSEU DEL TREBALL I LA INDUSTRIAL VIVA MTIV LA GRANJA SOLDEVILA				
A1.1	TS	Una granja modernista				
A1.2	TXTA	El 1874 Pere Soldevila va idear una empresa per elaborar nous aliments a partir de la llet. Les tècniques que va desenvolupar i els aliments que va elaborar formaven part d'una onada de noves formes de cuinar i de menjar que anomenem la cuina modernista. La Granja Soldevila va ser pionera de nous aliments, de la agricultura industrial, i del treball.				
A1.3	IF	La Granja Soldevila originalment era una vella casa de pagès que el Pere Soldevila va comprar per crear les instal·lacions per la preparació de nous productes làctics.	Fotografia de la granja publicada a VINYALS 1994, p 387			
A1.4	COP	Quan el Pere va morir dos anys després, va ser la seva viuda que dirigia l'explotació ramadera i industrial. El seu fil Luis va iniciar la construcció d'una lletera amb criteris industrials el 1896 , després de sol·licitar una patent per obtenir llet apta per a lactants. Les proporcions de la granja responien a consideracions d'utilitat: un conjunt senzill i unificat, amb habitatges pels treballadors sobre l'estable de les vaques.	Una maqueta escala 1:100 de la Granja i el seu entorn, c. 1905. Plànols Granja Soldevila (Giner i Paricio, s/d)	A concretar		




Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial
A1.5	GR	La diversitat de bestiar s'ha incrementat en els darrers 200 anys sota la selecció sistemàtica de poblacions aïllades.	Una vaca tradicional			
A1.6	COP	Les vaques modernes es crien a produir grans volums de llet. 30 litres per dia és normal i 75 litres és possible.	Reproducció escala 1:1 d'una vaca de producció industrial	165 x 250 x 80		
A1.7	IF	Les granges lleteres a Catalunya, colònies agrícoles del s.XIX/XX, granges modèliques d'altres parts del mon.	Altres granges lleteres – Granja Ricard, Colònia Casanovas, Prats Llobregat. Granja de Saint Germain (1868), Bouchard			
A1.8	OBJ	"La torre.. té el mateix sentit de materialització física i simbòlica de la relació entre la direcció i el conjunt productiu, que aquí no és ja la vaqueria estricta, sinó tota la propietat; des de la torre, ..., la vista pot arribar fins al límit de la finca en qualsevol direcció; en sentit invers, la seva altura i singularitat permeten, des de qualsevol punt dels camps, tenir consciència d'on és el centre." Giner i Paricio, 64	Campana que estava ubicada en la torre de la Granja MSPM 1052		Col·lecció fons municipal Granja Soldevila	


Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial
A1.9	TXTB	La família va encarregar una gran reforma de la residència sota la influència de l'arquitecte modernista Luis Domènech i Montaner. Al final la Granja conformava alhora com el lloc des d'on es dirigia una explotació ramadera important i com l'escenari d'una vida sofisticada de l'alta burgesia.				
A1.10	OBJ		Mobiliari modernista de la Granja Soldevila: MSPM 1036 paraigüer	244 x 115 x 33	Col·lecció fons municipal Granja Soldevila	
A1.11	OBJ		MSPM 1035 moble rebedor	226 x 207 x 21	Col·lecció fons municipal Granja Soldevila	
A1.12	OBJ		MSPM 1037 paraigüer	215 x 122 x 32	Col·lecció fons municipal Granja Soldevila	


Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial
A1.13	OBJ		MSPM 1038 armari	220 107 53	Col·lecció fons municipal Granja Soldevila	
A1.14	OBJ		Vitrina MSPM. Una quantitat de rajoles, una part d'un conjunt, suposem que sobrants, que es van utilitzar per a la rehabilitació de la Granja Soldevila a principi del segle XX.	A concretar	Col·lecció fons municipal Granja Soldevila.	
A1.15	IF		Imatges de gran escala de detalls modernistes de la casa: paviments i revestiments, arrimadors, rajoles, esgrafiats, forjats, etc. tipus collage.		Giner i Paricio 33	
A1.16	AV	Veure escaleta de l'audiovisual.	Audiovisual de 3-4 minuts, català (castellà subtítol) Projecció en moviment al llarg de la paret frontal de la sala (veure lot producció i equipament AV)			

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial
A2.0	TA	LA GRANJA SOLDEVILA				
A2.1	TS	El naixement de la dieta moderna				
A2.2	TXTA	<p>Quan vivíem en una societat rural, agrícola, tot el que menjàvem es preparava a casa: pa, mantega, embotits, oli, verdures... cada família preparava els seus aliments.</p> <p>Cap als finals del s.XIX, la producció d'aliments va seguir altres sectors com el tèxtil a un model de producció industrialitzada. La gent va començar a comprar el seu menjar del flequer, del carnisser, de la lleteria o de la cooperativa. Amb els nous hàbits de consum, negocis van aparèixer a produir i a comercialitzar els menjars preparats.</p>				
A2.3	OBJ	Nous productes aliments industrials	<p>Ampolles dels laboratoris de la formatgeria i lleteria de la Granja Soldevila: MSPM 1039, MSPM 1040, MSPM 1041</p> <p>Vitrines:</p> <p>Mostra de contenidors originals, etiquetes i marca de l'empresa, contextualitzats amb altres aliments envasats com les sopes deshidratades, extractes de carn, ampolles de coca cola, i objectes de la producció i cuina domèstica.</p>		Col·lecció municipal Granja Soldevila	 

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial
A2.4	OBJ		Antics pots de llet amb el segell de la Granja Soldevila		A adquirir	
A2.5	GR	<p>La venda de nous productes al principi del s.XX i la cerca de consumidors van impulsar la creació de 'marques', i del màrqueting.</p> <p>La Granja Soldevila va crear una marca comercial i encarregar publicitat i propaganda a fi de convèncer el públic de la contribució dels seus productes com el iogurt i la llet pasteuritzada a una vida saludable.</p> <p>El Laboratori de la Granja Soldevila va registrar LACTA el 1926 per la llet pasteuritzada embotellada, i NUTRICIA per la llet homogeneïtzada i pasteuritzada. A principis dels anys trenta posseïa diverses marques de llet condensada com Soldor, L'Andorrana, L'Aranesa, DUCPRA o La Barcelonesa.</p>	Exemples de propaganda i màrqueting, caixes i botelles Nutricia, Lacta, etc			
A2.6	FR	“Las propiedades del yoghourt se resumen en salud, belleza,juventud y larga vida”				

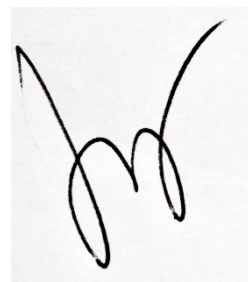
Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial
A2.7	OBJ	La cuina modernista	<p>Exposició:</p> <p>Cuina de gas, frigorífic, bany maria, bateria d'alumini, aparells per adobar i envasar carns i peixos, aparells per fabricar embotits, cassola de brous concentrats, maquina de fabricar pasta, mascarons.</p>		<p>Cuina econòmica (reg. 1048). De la Granja Soldevila Pendent restauració</p> <p>Mides: 40cm alçada x 70cm amplada x 50 cm profunditat</p> <p>Pertany: Col·lecció Local Municipal</p>	 
A2.8		A través de productes industrials com les pastes, les sopes deshidratades i altres aliments envasats la Revolució Industrial va entrar a la cuina catalana.	<p>Màquina de fer pasta, dècada de 1900</p> <p>Fàbrica de Pasta de Sopa Casaoliva</p>	270 x 137 x 92 cm	Inv. Nr. 4827 mnactec	

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial
A2.9			Dosificadora de galetes de pasta dura Barcelona primer quart segle XX	98 x 106 x 110 cm	Inv. Nr. 11523 mnactec	

Codi	Ref.	Contingut textual	Material expositiu	Mides	Localització - contacte	Imatge referencial	Observacions
A3.0	TA	LA FORMATGERIA					
A3.1	COP		Escenografia: prestatges amb iogurts, formatges, productes làctics...		J Vinyals		
A3.2			Experiència sensorial mitjançant la recreació de les olors de la formatgeria, etc.				

FULL DE SIGNATURES

GUIÓ DE CONTINGUTS DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU DEL MUSEU DEL TREBALL I LA INDÚSTRIA VIVA (MTIV) A SANT PERPÈTUA DE MOGODA.



JORDI PADRÓ

MUSEÒLEG. ADMINISTRADOR DE L'EMPRESA
'STOA, PROPOSTES CULTURALS I TURÍSTIQUES S.L.

JAMES DOUET

CONSULTOR EN PATRIMONI INDUSTRIAL



Museu del Treball
i la Indústria Viva

Aquest projecte s'emmarca dins l'operació FEDER "Projecte turístic industrial del Vapor Aranyó + Centre d'indústria Viva", cofinançada en un 50% pel PO FEDER CATALUNYA 2014-2020, Eix 6, d'acord amb l'Ordre GAH/45/2016, de 7 de març, per la qual s'aproven les seves bases reguladores (DOGC n° 7078, de 14 de març de 2016) i gestionat per la DGAL del Departament de Governació, Administracions públiques i Habitatge de la Generalitat de Catalunya.

AJUNTAMENT DE
SANTA PERPÈTUA
DE MOGODA



 **Generalitat
de Catalunya**

 **Unió Europea**
Fons europeu
de desenvolupament regional

 **Diputació
Barcelona**